

KONZEPT

Klangkosmos Weltmusik

Internationale Musikkulturen in Wuppertal

UNTER WASSER FLIEGEN e.V.



fon +49 (0)202 761258
fax +49 (0)202 762956
mail uwfev@aol.com
www.unter-wasser-fliegen.de

Seit Mai 2001 ist Wuppertal Veranstaltungsort für außergewöhnliche Musikdarbietungen. Jeweils einmal im Monat an einem Donnerstag lädt die Reihe „Klangkosmos Weltmusik“ zu Konzerten aus dem reichen Fundus der Kulturen der Welt ein. Das Programm bietet eine Vielfalt von Klängen aus Europa, Asien, Afrika und Südamerika. Hochinteressante Musiktraditionen jenseits von MTV und Musikantenstadl!

Workshops und Begegnungen im Stadtteil, geleitet von fachkundigen Moderator/innen, schlagen Brücken zu den unbekannten Welten, fremden Kulturen, zu unterschiedlichen Glaubens- und Lebenskonzepten. Ein Angebot gastronomischer Spezialitäten im Anschluss an die Konzerte rundet das Konzept des Kulturdialogs mit allen Sinnen ab. Die Konzerte finden am späten Nachmittag statt und sind für das Publikum kostenfrei.

Das Projekt Klangkosmos Weltmusik will so einen Beitrag zum Dialog der Kulturen und Religionen und damit zur gegenseitigen Verständigung und Akzeptanz leisten. Dieser breit angelegte kulturelle Austausch bereichert das interkulturelle Leben in unserer Stadt und wirkt so dem fortschreitenden Rechtsradikalismus entgegen.

Die ausgesprochen positive Publikumsresonanz sowie die regelmäßig hohen Besucherzahlen bestätigen, dass es sinnvoll war, dieses Angebot einzuführen und dafür einen regelmäßigen und eindeutig identifizierbaren Programmplatz zu etablieren. Auf unseren Veranstaltungen findet ein lebendiger und interessierter Austausch zwischen ausländischen Mitbürgern des Stadtteils, Mitgliedern der Kirchengemeinden, den Künstlern, Musikfreunden, Jung und Alt statt.

Um ein möglichst breites Publikum zu erreichen und um die Bewohner verschiedener Stadtteile in den Genuss dieser außergewöhnlichen künstlerischen Begegnungen zu bringen, rotiert die Konzertreihe zwischen drei verschiedenen Veranstaltungsorten: in der Thomaskirche (Ostersbaum), im Veranstaltungssaal des Seniorenzentrums Lutherstift (Nordstadt) und in der Unterbarmer Hauptkirche (Unterbarmen / Rott). In den Sommermonaten (Juni, Juli, August) findet an den drei Orten jeweils ein „Open Air“ Konzert statt.

Interkulturelle Begegnungen

In allen drei Stadtteilen bieten wir Schulen aller Schulformen, Kinder-, Senioren- und sonstigen Einrichtungen Begegnungen verschiedenster Form an:

- **Praktische Workshops**
Musik, Tanz, Gesang, Instrumentenbau und –spiel
- **Begegnungen und Diskussionen**
mit Anschauungsmaterial, Texten, Hörbeispielen über religiöse und kulturelle Traditionen, die Geschichte, die politische und soziale Situation etc. der Heimatländer der Künstlergruppen



- **Herstellung eines Buffets mit Landespezialitäten,**

das zusammen mit ausländischen Mitbürger/innen, die aus den jeweiligen Herkunftsländern der Künstlergruppen stammen vorbereitet und im Anschluss an die Konzerte gereicht wird. Dadurch wird eine freundliche, zum Fragen, Erzählen und gegenseitigen Kennen lernen ermunternde Atmosphäre geschaffen.

Das jeweils konkrete Programm wird zusammen mit den Kooperationspartner/innen und den Stadtteilbewohner/innen konzipiert und durchgeführt. Dabei steht immer auch das Prinzip von Geben und Nehmen im Mittelpunkt. Die Einrichtungen, die sich für eins der Angebote interessieren, werden angeregt, sich auch ein „Gegengeschenk“ zu überlegen, seien es Lieder, Tänze, Ausschnitte aus eigenen künstlerischen Darbietungen, um damit zu einem wirklichen Austausch zu gelangen.

Es geht uns nicht nur um die musikalische Darbietung, sie soll vielmehr zum „Fenster“ werden für einen angstfreien Einblick in unbekannte Welten, fremde Kulturen, unterschiedliche Glaubens- und Lebenskonzepte. Über das Medium der Musik soll das emotionale Erleben angesprochen werden. Wir wollen Neugierde wecken, Verstehen erleichtern und zum Dialog befähigen. Dabei spielt es keine Rolle ob die Gäste aus dem europäischen Ausland oder aus exotischen fernen Ländern kommen. Geht es doch in erster Linie, wie im folgenden Absatz dargestellt, um die Überwindung von Fremdenfeindlichkeit und Förderung des Zusammenlebens deutscher und ausländischer Mitbürger/innen.

Die Begegnung mit dem Fremden bedeutet immer auch eine Grenzüberschreitung. Man muss sich öffnen, Berührungsängste und Vorurteile abbauen. Sich nicht kennen und miteinander ins Gespräch kommen, Fragen stellen, singen oder tanzen fördert letztendlich Verstehen und Achtung vor der fremden Identität, gleichzeitig aber auch den selbstbewusst-kritischen Umgang mit der eigenen Kultur und den eigenen Lebenseinstellungen. Statt Unwissenheit und misstrauischer Abgrenzung sollen neue Wege Umgang miteinander gelebt werden. Durch die Regelmäßigkeit der Veranstaltungen wird auch eine „Tradition“ der Begegnung und des Dialogs unter Deutschen und „Ausländer/innen“ in den jeweiligen Stadtteilen geschaffen und damit eine Basis gelegt für Beziehungen zwischen sonst gleichgültig oder argwöhnisch nebeneinander her lebenden Nachbarn.

Die Nachhaltigkeit dieses Konzepts der interkulturellen Begegnung lässt sich an vielen bisher durchgeführten Beispielen aufzeigen. Zur Veranschaulichung können wir bei Bedarf einen Pressepiegel, Fotos, die Abschrift einer Radiosendung sowie die Kopie einer Fernsehsendung nachreichen.

Der breit angelegte Austausch, die Begegnungen in Schulen und anderen Einrichtungen, die Workshops, die gastronomischen Spezialitäten im Anschluss an die Konzerte, bereichert das interkulturelle Leben in unserer Stadt und wirkt so dem fortschreitenden Rechtsradikalismus entgegen.



Reisen ohne Koffer

Kontinuierliche Workshops in Form einer AG im Rahmen Betreute Ganztagsgrundschule und Integrationshilfe, Gesprächskreis im Seniorenstift, Interkulturelle Begegnung in diversen Einrichtungen

Um ein tiefer greifendes Verständnis für die Geschichte, Kultur und Musik der eingeladenen Künstlergruppen zu erreichen, sollen sich die Klassen bzw. interessierten Schüler/innen und Lehrer/innen im Rahmen von AGs einmal wöchentlich während des gesamten Schuljahres treffen. In kleineren Arbeitsgruppen werden Informationen zur geographischen Lage, zu Klima, Tier- und Pflanzenwelt, zu Kultur, Geschichte, Religion und sozialer Situation der Heimatländer der jeweiligen Künstler zusammengetragen und aufbereitet. Mit ausgesuchtem Bild – und Filmmaterial sowie Hörbeispiele können bestimmte Aspekte der anderen Kulturen ausführlicher beleuchtet werden, so dass die Schüler/innen den später stattfindenden Besuch der Künstler/innen in Zusammenhang mit dem Gelernten bringen können. So gewinnt die interkulturelle Begegnung eine neue Qualität, die über eine reine Betrachtung des „Exotischen“ hinausgeht. Der Besuch der Konzertabende als Höhepunkt der Reihe könnte zusätzlich zu den am eigenen Standort stattfindenden Konzerten auch zu den beiden anderen Veranstaltungsorten führen.

Der wöchentliche Gesprächskreis im Lutherstift findet montags von 10:30 bis 11:30 Uhr statt, die AG an der Grundschule donnerstags von 13:00 – 14:30 Uhr. Weitere Begegnungen finden in unregelmäßigen Abständen mit diversen Schulen, KiTas und Seniorenkreisen statt.

Terminplanung 2011/2012 (vorbehaltlich)

12.01. – Thomaskirche	Yma America Duo / Venezuela – Deutschland / Canciones latinamericanas
16.02. – Hauptkirche U-Barmen	Niall & Cillian Vallely / Irland / Schamanische und vergessene Lieder aus Ulster
15.03. – Lutherstift	Aye Su Kyaw / Birma-Miyanmar / Klassische birmanische Musik
26.04. – Thomaskirche	En Chordais / Griechenland / Byzantinische Klänge
17.05. – Hauptkirche U-Barmen	Trys Keturiuse / Litauen / Sutartin_s - Polyphonien
14.06. – Lutherstift	Edou / Neukaledonien / Kanak Grooves

Die Reihe Klangkosmos Weltmusik wurde bisher gefördert vom Kultursekretariat NRW im Rahmen Das 3. Ohr, der Koordination Stadtteilentwicklung aus Mitteln des Stadtumbau West, dem Kulturbüro der Stadt Wuppertal, aus Eigenmitteln des Seniorenzentrums Lutherstift, der Hauptkirche Unterbarmen, der Kirchengemeinde Elberfeld Ost dem Netzwerk Unterbarmen, den Bezirksvertretungen Barmen und Elberfeld sowie der Stadtparkasse Wuppertal.